

# Yan Bernard

## Plasticien du quotidien

Qui est-il ?

*Yan Bernard est Angevin et diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Angers. Fils d'antiquaire, il est intéressé par les sciences en général et a développé en particulier une passion pour l'entomologie (étude des insectes) qui n'est pas sans répercussion sur son travail artistique. Plus largement Yan Bernard s'intéresse à tout ce qui l'entoure et à ce qui nous a précédé et c'est pour lui une source intarissable.*

*Son regard d'artiste emprunte aux paysages, à l'histoire, aux hommes et il ne s'interdit aucun sujet, car tout est source de transformation, de détournement et de création.*

Son travail

*Il choisit des images qui s'attachent au stéréotype, à la banalité, lieux insignifiants constituant des inventaires d'évènements, des images factuelles, susceptibles de servir à la préparation de ses peintures. Le choix des sujets : camion citerne, centres commerciaux, stade de football, cosmonautes, sans valeur esthétique intrinsèque, porte sur des espaces et des objets contemporains et apprennent une contrainte. Ces objets isolés, flottants dans le fond uni des tableaux sont les signes de notre environnement. Devenus motifs décoratifs, ils renvoient la peinture à elle-même, à une pure artificialité.*



# Inclusion

## Exposition du 14 juillet au 8 septembre

*Tout commence par l'échange, la contemplation et la découverte.*

*A Châteauneuf-sur-Sarthe, Yan Bernard a débuté son travail avec deux classes de l'école élémentaire Marcel Pagnol. Les enfants ont partagé leurs impressions et leur lieu de vie, Yan Bernard s'en est emparé.*

*Cela se poursuit par de nombreuses rencontres dans la ville, au bord de l'eau, à l'église, aux tanneries ou à la déchetterie. Yan Bernard s'est immergé dans l'atmosphère de Châteauneuf et a prélevé des dizaines de clichés, supports de son travail en atelier.*

*Enfin, l'atelier éphémère a ouvert début mai et s'est refermé le 13 juillet. Pendant deux mois, il a conçu et expérimenté les 8 oeuvres exposées dans cette flânerie artistique qui débute au bord de la Sarthe et se poursuit dans les ruelles .*

*Exposition créée à l'occasion d'une résidence à Châteauneuf sur-Sarthe, dans le cadre du Contrat Local d'Education Artistique de l'Anjou bleu. Cette résidence organisée par le Pays de l'Anjou bleu a été soutenue par la Commune des Hauts-d'Anjou, la Communauté de Communes des Vallées du Haut-Anjou, le Département de Maine-et-Loire et la DRAC des Pays de la Loire.*

## « Strates de perceptions, les tanneries »

**Acrylique sur toile, 4 formats de 1x1m.**

*Où est-elle ? Installée dans la vitrine à l'angle de la rue des Moulins et de la Grande rue.*

*C'est la seule peinture de l'exposition et chacun y trouvera sa vérité. Si on ne les reconnaît pas vraiment, on distingue des bâtiments, qui se répètent et son enchevêtrés. Ils sont bien connus des castel-neuviens puisque ce sont les tanneries.*

*Cette oeuvre évoque un souvenir commun, illustré par l'entremêlement et les filtres qui symbolisent la sélection qu'opère la mémoire.*

*Cette technique associant répétition et transformation d'éléments issus du réel, associée aux filtres de couleur est la signature de Yan Bernard.*



## « Presque Robert »

**Impression 3D en petg, acrylique et résine.**

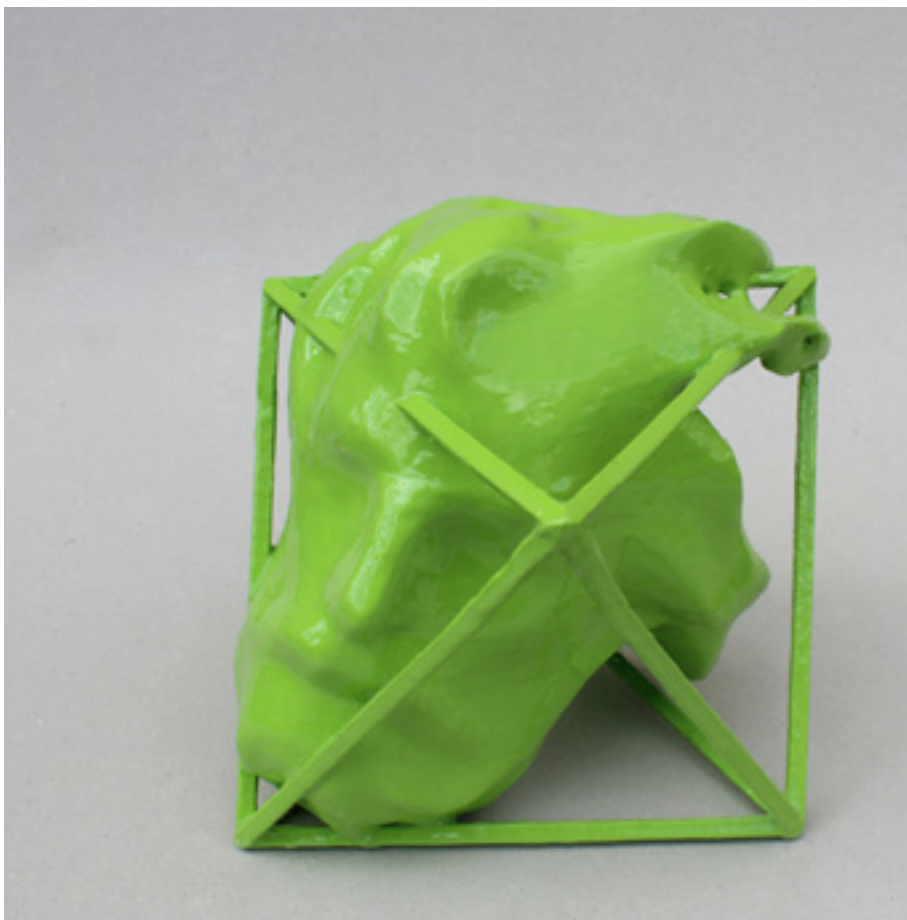
*Où est-elle ? Installée sur la cheminée du moulin*

*Un robert le fort aux traits adoucis et à l'air rêveur, un guerrier au repos !  
La forme géométrique invite à réfléchir, à porter son regard différemment.*

*Le choix chromatique est pensé en fonction du contraste recherché avec la brique.*

*A partir des images prises, à l'aide d'un drone, de la statue de David Dangers représentant Robert Lefort (place de la mairie), et la technique de photogramétrie on obtient une vision 3D.*

*C'est ce fichier en 3 dimensions qui permet de réaliser une première ébauche à l'aide d'une imprimante 3d.*



## « Bocage numérique »

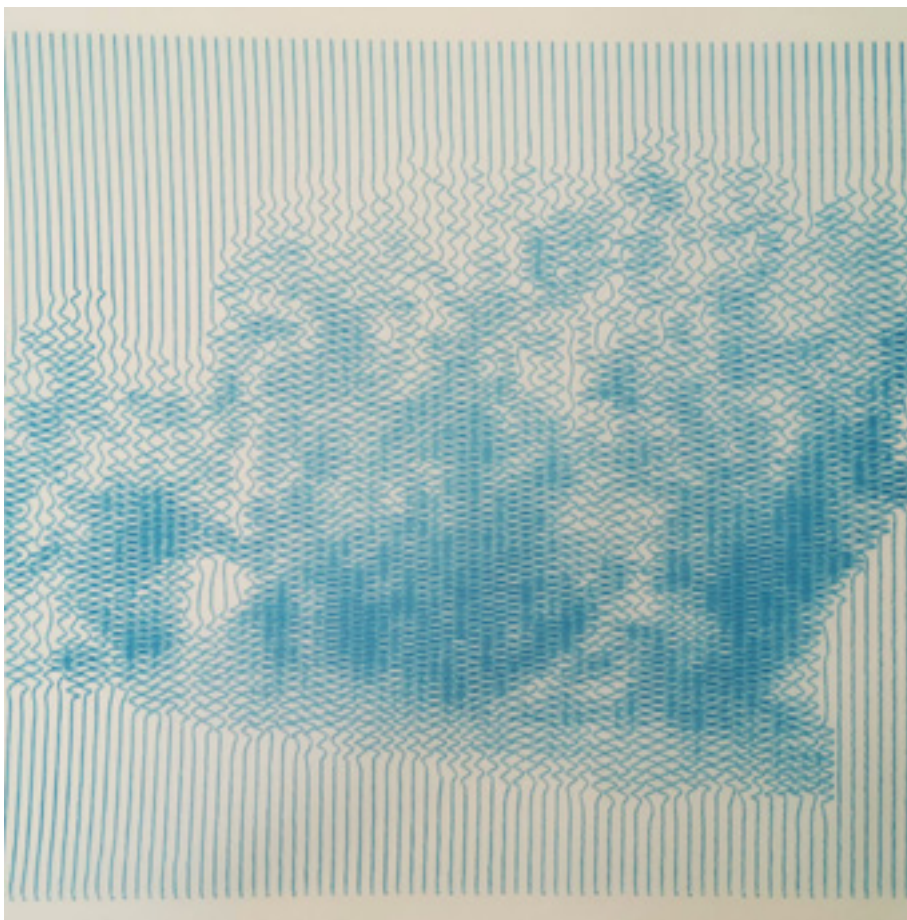
**3 dessins au feutre bleu, réalisés par un robot de dessin type polargraphe.**

*Où est-elle ? Installée sur la porte de la Maison de la rivière*

*Yan Bernard s'est servi d'un assistant polargraphe. Comme de nombreux plasticiens (et ce dès la Renaissance), il se sert d'outils et des technologies de son époque.*

*Ce polargraphe est une «machine à trait», qui interprète l'oeuvre pensée par Yan Bernard et en dessine des séries, au sein desquelles chaque oeuvre est unique.*

*Bocage Numérique est issu de photos prise de la campagne autour de Châteauneuf-sur-Sarthe. Si on exerce son oeil, on devine les arbres et les parcelles.*



## « Cliché vagues »

**Polystyrène, résine, acrylique, fibre de verre et métal.**

*Où est-elle ? Installée sur la rivière à proximité du moulin*

*Un escalier sans issue, quelle poésie !  
Le regarde t'on encore ?*

*Le «Cliché vague» a trouvé sa place au bord de l'eau à proximité du moulin. Il représente l'eau bien-sûr mais aussi la traditionnelle mesure de hauteur et enfin le cliché de symboliser l'eau au bord de la rivière.*



## « **Etroitement lié** »

**1.60 m de silicone.**

*Où est-elle ? Installée sur un arbre le long de la Sarthe*

*Est-ce un serpent ? une couronne ? Des maisons ? Un pneu ?*

*Châteauneuf-sur-Sarthe est insérée dans la nature, c'est une commune bucolique. « **Etroitement lié** » symbolise cette intrication utile et nécessaire de la nature dans la cité et la collaboration entre l'homme et la nature.*

*Concrètement les 1.60 m de silicone ont été sculptés en s'inspirant de l'inclinaison des toitures du secteur, c'est à dire de l'habitat humain.*

*Prenez le temps de vous asseoir sur le banc au pied de l'arbre et de contempler le calme de la rivière.*



## « Pépites biomorphiques »

**Grès émaillé, cuisson à 1280 degrés**

*Où est-elle ? Installée dans les arbres le long de la Sarthe*

*Où sont-elles ces pépites en céramique mordorée ?*

*Fortement inspirées des animaux, des insectes aux couleurs métalliques, ces «Pépites Biomorphiques» se sont cachées tels des insectes dans la végétation du bord de Sarthe.*

*Levez le nez, ouvrez les yeux et vous trouverez les 4 pépites.*





## « Cube 2.0 »

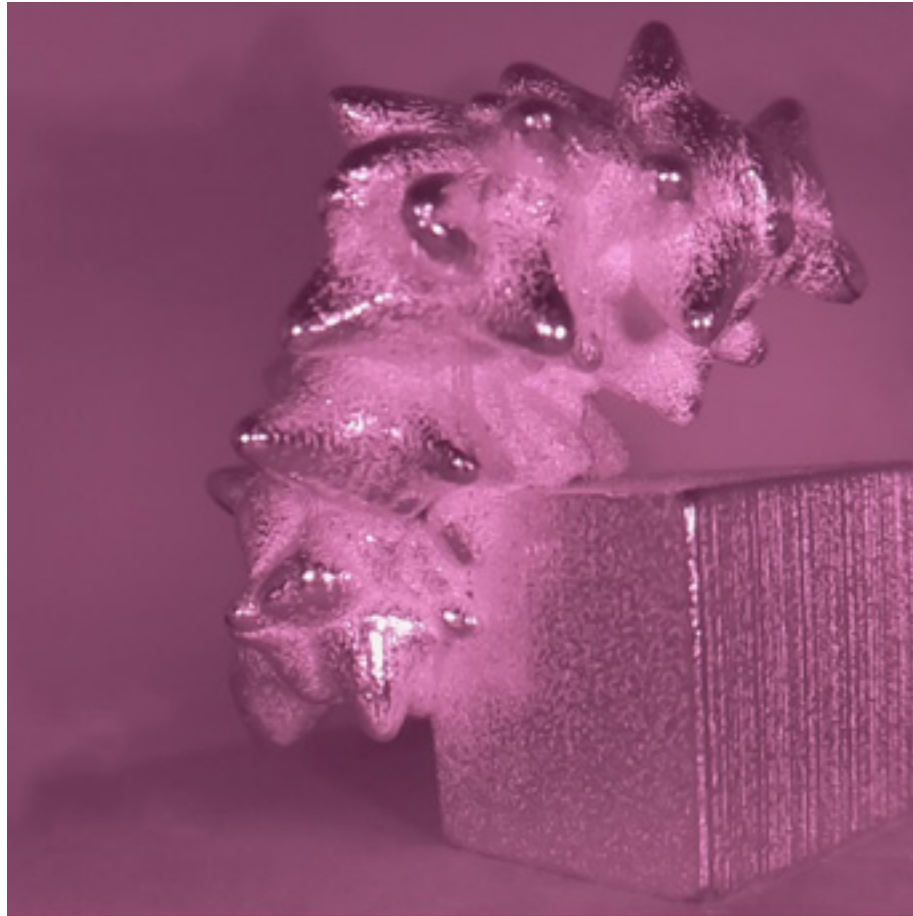
**Cube de 20cmx20cm en impression 3d, électronique, et sculpture en métal doré de 4cm de haut.**

*Où est-elle ? Dans la bibliothèque mais aussi au domicile de l'artiste*

*Marqué par le travail de Robert Morris, (Box with the sound of its own making, 1961), et intéressé par le White cube (lieu d'exposition), Yan Bernard a lui aussi créé son « Cube 2.0 ».*

*Ce cube noir est une oeuvre qui renferme un système de caméra miniaturé ( 15cm\*15cm) qui film en continue une oeuvre de 4cm de haut fait d'acier et d'or.*

*Ce cube est aussi lieu d'exposition puisqu'accessible en flashant le code ci-dessous.*



**Cette exposition est accessible à tous et visible à tout moment jusqu'au 8 septembre.** Il suffit d'ouvrir les yeux, de scruter la rivière et les arbres et de prendre le temps d'une petite heure pour regarder ce qui nous entoure.

**Des visites commentées (par Yan Bernard) sont organisées tous les mardis à 17h30** (réservation auprès de l'Office de tourisme de l'Anjou bleu)

*Cette résidence a permis à Yan Bernard d'expérimenter de nouvelles techniques, de se confronter à la réalité, au quotidien de la commune de Châteauneuf-sur-Sarthe.*

*Le Pays de l'Anjou bleu remercie tous les partenaires de cette aventure, la DRAC des Pays de la Loire, le département de Maine-et-Loire, la CC des Vallées du Haut-Anjou et la commune des Hauts-d'Anjou ainsi que les écoles de Châteauneuf-sur-Sarthe et de Brissarthe, la bibliothèque de Châteauneuf-sur-Sarthe.*

### Renseignements

Office de tourisme de l'Anjou bleu

02 41 92 86 83

[officedetourisme@anjoubleu.com](mailto:officedetourisme@anjoubleu.com)

[culture.anjoubleu.com](http://culture.anjoubleu.com)

