

LA COMPAGNIE LILI DESASTRES ET LE PROJET

La compagnie

La compagnie Lili DeSaStreS œuvre depuis près de 20 ans à créer et diffuser ses spectacles en direction des jeunes spectateurs. Elle s'attache particulièrement à la création pour les tous petits. Ses spectacles sont faits de guillemets et d'entre parenthèse(s) ; d'expériences sensorielles ou d'expérimentations poétiques qui s'inspirent de la matière du mouvement, de la fulgurance d'une pensée prise au vol.

ONT AINSI VU LE JOUR ...

La Rousse et l'Ours (à partir de 6 ans)

Gribouillie - partition en noir et blanc (à partir de 9 mois)

Plein de (petits) Rien - invitation à divaguer et à contempler (à partir de 1 an)

Na(t)if - esquisse d'une narration sans histoires (à partir de 18 mois)

Évidemment - librement adapté mais largement inspiré par *Les Réflexions d'une Grenouille* de Kazuo Iwamura © Casterman (à partir de 4 ans)

Comme ses créations se départissent souvent du verbe elles sont aussi bien accueillies en France qu'à l'étranger. Outre le travail de création la Cie Lili DeSaStres anime des ateliers en direction des enfants, du personnel accompagnant ces jeunes enfants, des parents... Certains de ces ateliers, comme à la Scène Nationale de Calais ou au théâtre de Lisbonne sont des propositions intensives qui se déroulent sur une semaine, voire quinze jours consécutifs.

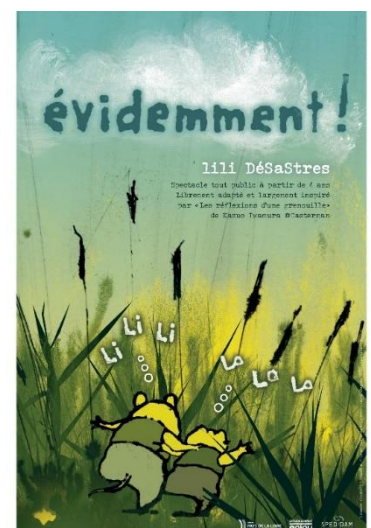
Le projet autour du spectacle « Évidemment »

LE SPECTACLE : *Évidemment* sera au centre de projet, il sera la matière et le point de départ de celui-ci. **Si cela est possible, le spectacle s'installera dans les écoles.**

L'auteur japonais Kazuo Iwamura a imaginé de courtes histoires sous forme de vignettes colorées, huit par page séparées en deux colonnes, à lire dans le sens vertical.

Avec une évidente simplicité, tant dans le dessin que dans le cheminement, c'est l'originalité d'un éveil philosophique et onirique qu'il propose aux jeunes poseurs de questions.

Juchée sur une branche, à l'ombre d'un feuillage ou parcourant les sentiers, une petite grenouille découvre le monde qui l'entoure avec son amie souris. Par de courts dialogues au ton ludique, tout est prétexte à observer, s'interroger et comprendre. En pleine nature les deux comMères notent les ressemblances et les différences de leur environnement, vont à la rencontre des autres animaux et apprennent à mener une réflexion.



Qu'est-ce qu'un visage ?
Où commence le ciel ?
Qui suis-je ?
Qui es-tu ?
Pourquoi la pluie ?
Pourquoi rêve-t-on ?
D'où vient la nuit et pourquoi est-elle noire ?
Que signifie être en vie ?
Le terrain d'exploration est vaste...

ÉVIDEMMENT...

...nous avons inventé une forme théâtrale pour représenter, jouer et partager à notre manière ce récit d'images dessinées

ÉVIDEMMENT...

...nous avons gardé la pureté du trait, la profondeur du propos, les rythmes graphiques et l'humour

ÉVIDEMMENT...

...nous avons été inspirées par cette tendresse, cette joie qui émanent de ces deux-là, Souris et Grenouille, dont le rapport d'amitié basé sur la totale tolérance de la nature de chacune permet de s'interroger sans cesse sur le sens de la vie

ÉVIDEMMENT...

...nous désirons rester dans la simplicité de ces albums et pouvoir intervenir dans des lieux pas forcément dédiés au théâtre ; retrouver par exemple l'ambiance chaleureuse des bibliothèques et jouer au milieu des bouquins...

Avec **ÉVIDEMMENT**, nous sommes dans une libre adaptation fortement inspirée par des questions universelles.

L'œuvre de Kazuo Iwamura est riche. Parmi les albums où se retrouvent Grenouille et Souris, nous avons choisi plusieurs histoires qui, au fil du travail d'improvisation, se sont imbriquées les unes aux autres sans ordre chronologique préétabli.

LES ATELIERS : des prolongements au spectacle

Ces ateliers sont pour le moment des pistes, ils seront validés très prochainement. Toutes les classes inscrites au projet ne bénéficieront pas forcément des mêmes ateliers.

ATELIERS CORPORELS > ateliers guidés par Francesca Sorgato

Ateliers destinés aux enfants à partir de 4 ans et aux adultes qui les accompagnent

Nombre de participants : en demi-classe

Cet atelier propose de venir à la rencontre de soi.

À travers des Do-in (auto-massages) et des Qi-Gong spécialement écrits pour les enfants, il propose en outre de s'accorder aux divers souffles.

Dans cet espace partagé, il permettra le luxe du jeu de l'improvisation.

Tenue souple et confortable nécessaire.

Comme nous serons déchaussés, veiller à se munir de bonnes et grosses chaussettes....

ATELIERS DE JEU THEATRAL > ateliers animés par Anne Spielmann

Ateliers destinés aux enfants en pleine forme et en vêtements confortables (**à partir de 4 ans**) et aux adultes qui les accompagnent

Nombre de participants : en demi-classe

Au fil d'expérimentations ludiques, cet atelier se propose d'explorer "LES CONTRAIRES".

Dans le corps et l'espace, avec la voix et l'énergie, nous pratiquerons...

...et renifflerons instinctivement et joyeusement les oppositions et complémentarités pour approcher l'équilibre.

Anne SPIELMANN, plasticienne de formation conçoit depuis 1985 des spectacles d'image et d'objets au sein de la compagnie LES BABAS AU RHUM.

Elle intervient ponctuellement dans le processus créatif d'autres équipes.

Résumer le travail avec Lili DeSaStres ? : Un pur bonheur !

ATELIERS PHILO > intervenant à déterminer

Ateliers invitant petits et grands à se poser. Se poser pour s'accorder un temps de « philo en partage ». Il s'agirait de favoriser la pratique de la philosophie dès le plus jeune âge. Philosopher n'est réservé ni à une élite intellectuelle, ni aux adultes, bien au contraire c'est une activité qui peut se pratiquer dès l'enfance.

Les artistes

ÉQUIPE DE CRÉATION ÉVIDEMMENT (création 2018)

Francesca Sorgato : argument / création / jeu

Thérèse Angebault : argument / création / jeu

Anne Spielmann : metteuse en œuvre

FRANCESCA SORGATO

Née en 1959, Francesca Sorgato a navigué entre théâtre, marionnettes, matières, musique, mouvement pour mettre en présence la question du moment. Depuis 1997, elle s'est particulièrement attachée à créer en direction du très jeune public (à partir de 9 mois / 1 an), manière de restituer tout ce qu'elle a appris des bébés : ce chemin lui ouvre les portes de l'évocation et les fenêtres d'une autre perception.

THERESE ANGEBAULT

Issue des Beaux-Arts d'Angers, Thérèse Angebault aborde l'univers du théâtre et de la danse par la création de costumes et de décors. Elle travaille pour Ariane Mnouchkine, Dominique Bagouet, le groupe T.S.F, le Magic circus, l'opéra de Nantes et de Montpellier. Dans les années 1990 elle s'installe dans le Vaucluse. Le Vélo Théâtre l'incite à passer sur les planches et lui propose son premier rôle d'artiste dramatique.

C'est en 1993 que la compagnie Phénomène Tsé Tsé avec Isabelle Kessler et Francesca Sorgato, lui propose un premier spectacle jeune public *Coucou*. En 1996, elle crée avec Marion David, *Un jardin insolite*, spectacle qui donnera son nom à la compagnie. Avec *Mademoiselle Be*, elle signe son deuxième spectacle, viendront *Petit atelier*, *Filage* et un projet autour de la couleur : *Qui dit gris* et un projet : *C'est dans la poche...*

ANNE SPIELMANN

Partie de rien et toute nue (comme nous tous), passée par les arts plastiques (par amour de la bidouille) vers le théâtre (pour le plaisir de travailler avec d'autres), étiquetée « conceptrice de théâtre d'objets » (bon, pourquoi pas ?), son activité principale depuis plus de 30 ans est d'inventer et de réaliser en bonne compagnie des spectacles essentiellement visuels pour tous publics à partir des plus jeunes.

Elle a en commun avec les enfants le goût du jeu, de la poésie, de l'intelligence, de la surprise et de l'humour, et rêve toujours d'imaginer les moments où s'éveillent la curiosité et l'émotion de chacun, sans distinction d'âge, de classe sociale ou de nationalité.

Elle intervient également pour le plaisir du partage et de l'expérimentation en tant que scénographe et / ou interprète de créations d'autres compagnies (Compagnie Médianee TJP / CDNEJ de Strasbourg, Cie La Loue...) ou lors de créations collectives (Collectif AREMA, Les 6 PauletteS ...)

Elle accompagne aussi les projets des amis longuement ou ponctuellement comme "regard extérieur" et / ou en direction d'acteurs (Cie Jardins Insolites, La Fanfare Totoe Cie Les Petites choses...).

Les à côtés

Un lien évident peut se faire avec **LE LIVRE**. En partenariat avec le Bibliopôle, nous allons constituer une bibliographie et espérons pouvoir vous proposer une malle d'ouvrages en lien avec le spectacle et les ateliers.

Un travail avec les bibliothèques du territoire sera également mené et nous envisageons de programmer **D'AUTRES SPECTACLES** de la compagnie sur d'autres temps (à destination des familles...). Une communication auprès des élèves concernés par le projet sera effectuée. Une belle occasion pour vos élèves de découvrir d'autres propositions artistiques et de partager ce moment en famille.

* LE CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE (CLEA), UN PROJET DE TERRITOIRE

L'Anjou bleu-Pays Segréen a développé son projet culturel de territoire autour de deux axes forts et complémentaires que sont la proximité de l'offre culturelle et la jeunesse.

Pour répondre à ces deux enjeux, le service culturel et l'école de musique de l'Anjou bleu travaillent en lien étroit pour mettre en œuvre des actions au plus près des publics (saison de l'école de musique, festival Curieux Racontages (Rendez-vous conte !), pour accompagner des acteurs culturels qui mènent des actions sur l'ensemble du territoire (exemple : Saveurs Jazz Festival, Centrale 7...) et pour développer l'Éducation Artistique et Culturelle au sein du Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA).

C'est dans une approche partenariale que le Pays a pensé l'éducation artistique et culturelle et s'est engagé dans la mise en œuvre d'un CLEA, dispositif contractuel initié par le ministère de la Culture et de la Communication.

Ce CLEA s'inscrit dans la politique d'Éducation Artistique et Culturelle menée à l'échelle de la Région par l'État et les collectivités territoriales dans le cadre du Comité territorial régional de l'Éducation Artistique et Culturelle mis en place par la DRAC des Pays de la Loire et le Rectorat de l'Académie de Nantes. Il s'adresse principalement aux jeunes âgés de 0 à 18 ans.

Le CLEA vise à coordonner les efforts du Conseil Départemental de Maine-et-Loire, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Maine-et-Loire, du PÉTR du Segréen et des Communautés de Communes concernées au service de la mise en œuvre d'une politique d'éducation artistique et culturelle, adressée aux publics et plus particulièrement aux enfants et aux jeunes.

Il a pour but de favoriser, par l'émergence de projets de qualité, l'accès à une culture vivante, variée, nourrie de tous les domaines artistiques allant du spectacle vivant au patrimoine en passant par les arts visuels.

Le CLEA contribue à installer une présence artistique forte et durable, à travers notamment les résidences artistiques.

Contact : Léonie Rondeau — 02 41 92 24 94 - lrondeau@anjoubleu.com

Infos : www.culture-anjoubleu.com / Facebook « Culture Anjou bleu »